

45. PIRANSKI GLASBENI VEČERI

45^e SERATE MUSICALI PIRANESI
45th PIRAN MUSIC EVENINGS

SLO

ITA

ENG

29. 6. - 10. 8. 2023

Križni hodnik Samostana sv. Frančiška, Piran
Chiostro del Convento di San Francesco, Pirano
Cloister of the Convent of St. Francis, Piran



20 €

Cena vstopnice
Prezzo del biglietto
Ticket

16 €

Za študente in upokojene
Per studenti e pensionati
For students and seniors

8 €

Za koncert 29. 6.
Per il concerto del 29. 6.
For the concert on 29. 6.

Prodaja vstopnic / Vendita dei biglietti / Ticket sale

Pri blagajni Avditorija Portorož – Portorose, v Mediadomu Pyrhani v Piranu ter uro pred koncertom na prizorišču.

Presso la cassa dell'Avditorij Portorož – Portorose, I Mediadom Pyrhani a Pirano e un'ora prima dell'inizio del concerto.

At the box office of Avditorij Portorož – Portorose, at Mediadom Pyrhani in Piran and one hour before the beginning of the concert.

Spletni nakup vstopnic / Acquisto biglietti online / Online ticket purchase:

<https://avditorij.kupikarto.si/>

Obiskovalci koncertov lahko brezplačno parkirajo v PH Amfora v Piranu.

I visitatori dei concerti possono parcheggiare gratuitamente nell'autosilo Amfora a Pirano.

Concert attendees can park for free at the Amfora car park in Piran.

Umetniški vodja / Direttore artistico / Artistic director: Metod Tomac.

Izdajatelj / Editore / Editor: Kulturni, kongresni in promocijski center / Centro culturale, congressuale e promozionale / Cultural, Congress and Promotional Center Avditorij Portorož – Portorose.

Za izdajatelja / Per l'editore / Representing: v.d. direktorja / direttore ad interim Borut Bažec.

Prevod / Traduzione / Translation: Bruno Barraç.

Oblikovanje in prelom / Progetto grafico e composizione / Design: Studio Matris d.o.o.

Avditorij Portorož – Portorose
Senčna pot 8 A, 6320 Portorož

T: 05 676 67 77 · www.avditorij.si

 @avditorij ·  avditorijportoroz



29. 6. | 21:00

Koncert nagrajencev Tartinijevega tekmovanja 2022:
Eva Bonifacio - klavir in Lea Tvrtković - violina

PROGRAM: Eva Bonifacio, klavir

J. Matičič: Prelude

L. van Beethoven: Sonata op. 2 št. 3 v C - duru

F. Liszt: Grandes études de Paganini S. 141 št. 5 v E - duru

S.V. Rahmaninov: Preludij op. 23 št. 7

PROGRAM: Lea Tvrtković, violina

J. S. Bach: Partita št. 2 v d – molu

Allemande

Courante

L. van Beethoven: Sonata št. 5 za klavir in violino, op. 24 "Pomladna"

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Allegro ma non troppo

N. Paganini: Capriccio št. 21

Klavirska spremljava: Danijela Petrić

Mentorica: Lara Silvestri Valdevit

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. / Ci riserviamo il diritto di modificare il programma. /

We reserve the right to change the programme.

Eva Bonifacio je rojena leta 2005 in prihaja iz Sežane. Nižjo glasbeno šolo je obiskovala v Sežani, pretežno pod mentorstvom prof. Jane Zupančič. V tem času se je dodatno izobraževala na masterclasih pri prof. Isabelli Lo Porto. Med tekmovanji velja izpostaviti mednarodno tekmovanje pianistov v Musile di Piave v letu 2019, na katerem je po oceni mednarodne žirije prejela drugo nagrado. Sedaj obiskuje 3. letnik srednjega vzporednega izobraževanja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu prof. Slavusha Gadjeva.



V letu 2022 se je udeležila državnega tekmovanja mladih glasbenikov TEMSIG, na katerem je v svoji kategoriji prejela zlato priznanje. Istega leta je v Piranu v svoji kategoriji zmagala na mednarodnem tekmovanju Tartini.

Lea Tvrtković (rojena 2006) je učenka 3. razreda Srednje glasbene šole Blagoje Berse v Zagrebu, v razredu prof. Lare Silvestri Valdevit. Na hrvaških državnih tekmovanjih HDGPP je večkrat prejela nagrade, prav tako je prejemnica prvih nagrad na med-

narodnih tekmovanjih: Tartini, Sonus, Mladi virtuoz, Poreč Fest, Daleki akordi in Musica Insieme. Med številnimi posebnimi nagradami izstopajo: nagrada za posebej opaznega tekmovalca na Sonusu 2018, Nagrada mesta Zagreb Balthazar za 1. mesto na državnem tekmovanju (kot koncertna mojstrica Godalnega orkestra GŠ Blagoje Berse) 2019, posebna nagrada za najboljšo izvedbo določene skladbe hrvaškega skladatelja Ivana Josipa Skendera na tekmovanju Mladi virtuoz 2021, posebna nagrada za najboljšo izvedbo virtuoze skladbe na Tartinijevem tekmovanju v Piranu 2022. Izpopolnjuje se na seminarjih odličnih violinistov in pedagogov: Marco Graziani, Evgenia Epshtein, Anna Kadinsky, Stefan Milenković itd. Leta 2022 je postala članica Evropskega orkestra mladih ESYO, kjer se izpopolnjuje tudi kot mlada orkestrska glasbenica in z orkestrom nastopa v Trstu, Padovi, Portorožu itd. Svoj prvi samostojni recital je izvedla že pri šestnajstih letih, leta 2022 v Matici Hrvatskoj v ciklusu nadarjenih in odličnih mladih glasbenikov. Leta 2018 je prejela Oskarja znanja - priznanje za odličnost, ki ga podeljuje hrvaško Ministrstvo za znanost in izobraževanje.



6. 7. | 21:00

Tanja Sonc - violina in Ribal Molaeb - viola Komorni orkester Sonc Festival

PROGRAM:

W. A. Mozart: Sinfonia concertante v Es - duru, K. 364

Allegro maestoso

Andante

Presto

S. Osterc: Religioso

W. A. Mozart: Simfonija št. 29 v A - duru, K. 201

Allegro moderato

Andante

Minuetto

Allegro con spirito

Tanja Sonc je prejemnica številnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Med drugim je zmagala na Brahmovem tekmovanju v Pörtlachu (Avstrija). Od sezone 2017/2018 je članica komornega orkestra »Zürcher Kammerorchester«. Tanja je v seriji Europe@Home na TV Arte zastopala Slovenijo z vrhunskim violinistom Danielom Hopeom.

Leta 2016 je ustanovila festival komorne glasbe Sonc Festival v Sloveniji.

Lansko leto je izšel njen prvi album "Glasba slovenskih skladateljev", ki je bil posnet v sodelovanju z Banko Slovenije. Tanja igra na violino Jean-Baptista Vuillauma iz leta 1850.

Ribal Molaeb, rojen v Libanonu, je svoje študije začel na Mozarteumu v Salzburgu in nadaljeval na dunajski Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju, kjer je leta 2018 diplomiral z odliko.

Odigral je več samostojnih recitalov po Evropi, najpomembneje pa samostojni recital v Musikverein na Dunaju. Posnel je tudi

album za violo in klavir z naslovom »Moja leta v Dunaju«, ki je zelo pomembna dokumentacija, saj je prvi libanonski violist z mednarodnim ugledom. Imenovan je bil za umetniškega direktorja švicarskega glasbenega združenja SUMITO v Švici, kjer trenutno živi s svojo ženo, violinistko Tanjo Sonc.



13. 7. | 21:00
Slovenski oktet

PROGRAM:

F. X. Biebl: Ave Maria

A. Pärt: Most Holly Mother of God

A. Čopi: De Maria Virgine

V. Miškinis: Ave Regina coelorum

A. Makor: Tri dukhovnyikh khora
Bogoroditse Djevo
Tebe poem
Otche nash

M. Prohaska, J. Vidic: My Lord, what a morning

F. Venturini/J. Bole, ponarodela: Nocoj pa, oh, nocoj

O. Dev, ljudska: Je vpihnila luč

P. Kernjak, ljudska: Katrca

A. Makor, ljudska: Nevesta le jemlji slovo

R. Simoniti, ljudska: Ljubavne pesmi iz Rezije

K. Pahor, ljudska: Pa se sliš'

D. Bučar, ljudska: Pleničke je prala

R. Bučar, ljudska: Trajnaninanena



Slovenski oktet je prvič zapel leta 1951 v Slovenski filharmoniji in vse od tedaj velja za najbolj reprezentativen slovenski moški vokalni komorni ansambel. Osnovno poslanstvo okteta je ohranjanje in plemenitenje slovenske vokalne glasbe. Njegov repertoar je izjemno širok in raznolik, saj ga oblikujejo skladbe od ljudskih pesmi vseh narodov do renesanse, od klasicizma in romantike do skladb sodobnikov. Mnogo jih je bilo napisanih ali prirejenih prav zanj. Posebno skrb oktet seveda namenja slovenski pesmi, tako ljudski kot umetni, ki jo vedno znova s posebnim žarom predstavlja na domačih koncertnih odrih, z veseljem pa jo ponese med rojake in ljubitelje petja po svetu. V sedmih desetletjih delovanja se je oktet predstavil na domala vseh pomembnejših domačih in mednarodnih koncertnih odrih. V dosedanjem dolgem in bogatem obdobju delovanja se je zamenjalo prek štirideset pevcev. Vsi so čutili izjemno predanost in pripadnost narodu, ki so ga nosili v imenu. Nekateri od njih so bili vodilni slovenski solisti svoje generacije in so nastopali na največjih koncertnih in opernih odrih doma in po svetu, drugi so bogatili zven okteta s svojo ljudskostjo, neposrednostjo in toplino. V vseh teh letih je odličnost sestava vzdrževalo in usmerjalo pet umetniških vodij: Janez Bole, dr. Valens Vodusek, Darijan Božič, Anton Nanut in dr. Mirko Cuderman. Od leta 2008 je njegov umetniški vodja Jože Vidic, prvak Slovenskega narodnega gledališča Opera in balet Ljubljana.

Slovenski oktet od nekdaj predstavlja vzor in motivacijo mnogim skupinam, ki so prav zaradi njegovega plemenitega petja začele tudi same delovati. Po njegovem zgledu je v Sloveniji in zamejstvu nastalo več kot sto tovrstnih vokalnih zasedb. Ob dvajsetletnici delovanja (1971) je oktet dal pobudo za nastanek Tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični. Od tedaj ta neprekinjeno deluje in povezuje slovenske pevske zanesenjake v domovini in po svetu. Oktet je izdal več kot šestdeset plošč, kaset in zgoščenk, na katerih je imela slovenska pesem vedno pomembno mesto. Kot poklon generacijam Slovenskega okteta je sestav leta 2007 izdal knjigo Borisa Pangerca Slovenski oktet, v kateri je opisan temeljit prerez delovanja in poslanstva tega ansambla. Za svoje delovanje je bil dvakrat nagrajen s Prešernovo nagrado (1957, 1964), z nagrado Društva slovenskih skladateljev (1971), Drebnjakovo nagrado (1975), nagrado Orlanda di Lassa (1984), z velikim zlatim znakom svobode Republike Slovenije (1996) in s častnim priznanjem Svetovnega slovenskega kongresa (2016). Zadnji veliki jubilej ansambla, 70-letnico delovanja Slovenskega okteta, je ansambel proslavil z izdajo nove zgoščenke ljudskih pesmi Drumelca ter z jubilejnim abonmajem v ljubljanskih Križankah, kjer je na sedmih tematskih večerih Iz arhiva Slovenskega okteta, predstavil bisere vokalne glasbe.

20. 7. | 21:00
Trio Lobkowicz



PROGRAM:

B. Smetana: Trio št. 1 v g - molu op. 15
Moderato assai
Allegro, ma non agitato
Presto

L. M. Škerjanc: Maestoso lugubre

F. Mendelssohn - Bartholdy: Trio št. 1 v d - molu op. 49
Molto allegro ed agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo
Finale

Lukáš Klánský, klavir
Jan Mráček, violina
Ivan Vokáč, violončelo

Vsi trije člani Tria Lobkowicz so priznani solisti in komorni glasbeniki. Ansambel je svoje izkušnje, pridobljene na številnih odrih doma in v tujini, združil na mednarodnem tekmovanju Johannes Brahms Competition 2014 v Pörtschachu v Avstriji, kjer so osvojili prvo nagrado in nagrado občinstva.

Ansambel je nastopal na številnih festivalih v Češki republiki (Prague Spring, Dvorak's Prague, Janáček's May), Avstriji (Neues Künstlerforum), Italiji (Il Timbro festival) in Nemčiji. Leta 2017 je Trio Lobkowicz prejel prestižno nagrado Češkega združenja komorne glasbe. Spoštovana spletna stran operaplus.cz je koncert Tria Lobkowicz v Pragi ocenila s 100 % in jih

smatra za enega najboljših čeških komornih ansamblov. Zahvaljujoč njihovi koordinaciji, prepričljivi interpretaciji, natančni tehnični izvedbi in izpiljeni intonaciji, ansambel pridobiva priznanje tako občinstva kot strokovne skupnosti.

Ime ansambla nakazuje tradicionalno povezavo rodbine Lobkowicz s številnimi skladatelji 18. in 19. stoletja. Ludwig van Beethoven je svoj koncert za klavir, violino, violončelo in orkester, enega od vrhuncev repertoarja tria, posvetil princu Lobkowicz. Ansambel je dobil dovoljenje za uporabo njegovega imena od gospoda Jaroslava Lobkowicza.

Trio Lobkowicz je za založbo Rubicon Classics posnel Beethovnov Trojni koncert in Voříškov Grand Rondo, kar še dodatno povečuje njegov ugled na področju klasične glasbe.

27. 7. | 21:00
Pihalni kvintet Kalamos

PROGRAM:

F. Danzi: Pihalni kvintet v g - molu
Allegretto
Andante
Menuet
Allegro

D. Milhaud: La Cheminée du Roi René / Kamin kralja Renéja
1. Cortège / Procesija
2. Aubade
3. Jongleurs / Žonglerji
4. La maousinglade
5. Joutes sur l'arc / Dvoboji z lokom
6. Chasse a Valabre / Lov
7. Madrigal - Nocturne

P. Ramovš: Pihalni kvintet št. 1
Allegro vivace
Adagio non troppo
Moderato
Vivo

A. Zemlinsky: Humoreska (Rondo)

G. Ligeti: Šest bagatel za pihalni kvintet

Anamarija Tomac Krečič, flavta
Cristina Monticoli, oboa
Marco Masini, klarinet
Matteo Rivi, fagot
Guglielmo Pellarin, rog

Pihalni kvintet Kalamos sestavlja pet vrhunskih mednarodno uveljavljenih glasbenikov, ki so pred natanko dvajsetimi leti prvič zaigrali skupaj ravno v Piranu kot udeleženci mojstrskih tečajev. Sestavljajo ga domačina, flavtistka Anamarija Tomac Krečič,



Anamarija Tomac Krečič

solo pikolistka simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Cristina Monticoli, dolgoletna solo oboistka Malmö Symphony Orchestra, ki trenutno deluje kot prva oboistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Marco Masini, solo klarinetist orkestra Teatra Verdi v Trstu, fagotist Matteo Rivi, prav tako solist tržaškega orkestra in Guglielmo Pellarin, solo hornist slovitega orkestra Santa Cecilia iz Rima.

Kvintet je bil leta 2004 absolutni zmagovalec tekmovanja "X concorso per fiati Città di Grosseto". Temu so sledili številni koncerti širom Italije in turneja v okviru evropskega projekta "Nei suoni dei Luoghi", ki je obsegala osem koncertov po državah vzhodne Evrope. Nacionalna italijanska agencija CIDIM jih je povabila k sodelovanju pri projektu "Opera Bestiale", s katerim so od oktobra 2005 do aprila 2006 sodelovali na več kot tridesetih koncertih.

Ker jih je življenjska in glasbena pot peljala na različne konce Evrope, so za nekaj let prekinili delovanje. Nocojšnji koncert bo prvi po nekajletnem premoru.



Matteo Rivi



Marco Masini



Guglielmo Pellarin



Cristina Monticoli

3. 8. | 21:00

Nejc Kamplet - klavir

Gostje: Adam Kamplet - klavir, Izak Hudnik - violončelo, Milan Hudnik - violončelo, Ruben Hudnik - rog

PROGRAM:

R. Kamplet: Januar za dva klavirja
(krstna izvedba)

R. Schumann: Adagio in Allegro op. 70 za violončelo in klavir

R. Schumann: Andante in variacije op. 46 za dva klavirja, dva violončela in rog

F. Liszt: Sonata za klavir v h molu, S. 178

Nejc Kamplet prihaja iz glasbene družine in igra klavir od svojega petega leta. Obiskoval je II. gimnazijo in nato Konservatorij za glasbo v Mariboru v razredu mag. Saše Gerželj Donaldson. Po tem, ko je z najvišjo odliko v razredu prof. dr. Zuzane Niederdorfer zaključil diplomski in podiplomski študij, ter prejel tudi eminentno "Zahvalno nagrado", ki jo Univerza za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, v Avstriji, podeljuje najzaslužnejšemu študentu v celotni generaciji, Nejc nadaljuje s še enim študijem v razredu prof. Arie Vardija in sicer na Univerzi za glasbo, gledališče in medije v Hannoveru, v Nemčiji.

Nejc je polfinalist elitnih glasbenih tekmovanj v Harbinu in v Ferrolu ter igral je tudi na Rubinsteinovem tekmovanju v Tel Avivu. Že od mladih let aktivno sodeluje na različnih glasbenih festivalih in ciklih po Sloveniji in v tujini, kot so: Festival Ljubljana, Festival Lent, Festival Maribor, Narodni dom Maribor, EUNICmusicfest, Carpe Artem, Les Nuits Pianistiques, Noč slovenskih skladateljev in Arsonore. Kot

solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, z orkestrom SNG Maribor, s Simfoničnim orkestrom Festine, s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, z državnim oper-



Nejc Kamplet



Adam Kamplet

nim orkestrom v Banski Bystrici na Slovaškem, z Graškim opernim orkestrom, z orkestrom Slovaške Sinfoniette, s Simfoničnim orkestrom iz Harbina in z Wuhanško filharmonijo. Sodeloval je s številnimi dirigenti, kot so Simon Krečič, Jiao Yang, Jin Hyoun Baek, Pawel Przytocki, Wolfgang Harrer, Živa Ploj Peršuh, Taejung Lee, Marcus Merkel, Benjamin Pionnier, Igor Bulla, itd. Solistično je nastopil na koncertih v Sloveniji, Avstriji, Italiji, Nemčiji, Litvi, Estoniji, New York-u, Novi Mehiki, na Japonskem, Kitajskem, Škotskem, Poljskem, Hrvaškem, in Slovaškem, in se dodatno izpopolnjeval na seminarjih pri številnih svetovno znanih pianistih, kot so: Jacques Rouvier, Daejin Kim, Mikhail Voskresensky, Aleksandar Madžar, Ian Hobson, Grigory Gruzman, Robert Levin, Ruben Dalibaltayan, Aquilles D. Vigne, Arbo Valdma, Sofya Gulyak in ostali. Snelmal je tudi za slovensko nacionalno televizijo in radio ARS. Na podlagi svojih dosežanj je bil prejemnik štipendij Ministrstva za kulturo v Sloveniji, ter občin Maribor in Gradec.

Adam Kamplet (2003) je po II. gimnaziji v Mariboru končal glasbeno izobraževanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, v razredu prof. Planinke Atič. Trenutno obiskuje pouk klavirja na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu, v razredu profesorja dr. Zoltána Füzesséryja in poučuje klavir na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru. Dvakrat je bil izbran za koncert v znameniti londonski dvorani Royal Albert Hall. Udeležuje se številnih državnih in mednarodnih klavirskih tekmovanj, kjer redno prejema odlične rezultate. V zadnjih letih je prejel absolutno prvo nagrado na mednarodnem klavirskem tekmovanju Caneres, na Dunaju; 1. mesto na 18. mednarodnem tekmovanju klavirjev Alexander Scriabin v Parizu, 1. nagrado na 5. mednarodnem klavirskem tekmovanju San Donà di Piave v Italiji, 2. nagrado na mednarodnem klavirskem tekmovanju »Memorijal Matusja Blum« v Sarajevu, srebrno plaketo na Temsigu - slovenskem državnem tekmovanju za klavir, bil je trikratni absolutni zmagovalec na Mednarodnem klavirskem tekmovanju Ivana Rijačca v Rogaški Slatini, na tekmovanju Ars Nova v Trstu je osvojil zlato plaketo ter 1. nagrado na 46. Temsigu - Slovensko državno klavirsko tekmovanje v kategoriji komorne glasbe in 3. nagrado na 6. mednarodnem klavirskem tekmovanju Béla Bartók v Gradcu, v Avstriji. Dvakrat je bil izbran za solista s komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije.

Zaradi izjemnih dosežkov je štipendist slovenske državne Zoisove štipendije ter prejemnik nagrade dr. Romana Klasinca. Adam je tudi pilot motornega letala, v prostem času rad bere, slika in obnavlja stare motorje.

Violončelist **Izak Hudnik** po končanem magistrskem študiju na Salzburškem Mozarteumu pri Giovanniju Gnocchiju nada-

ljuje svojo glasbeno pot na Züriški visoki šoli za umetnost v razredu Thomass Grossenbacherja, opravlja pa tudi specializacijo za sodobno glasbo pri Martini Schucan. Pred tem je študiral pri Milošu Mlejniku v Ljubljani in Reinhardu Latzku na Dunaju. Izpopolnjeval se je tudi na številnih seminarjih pri violončelistih kot so Steven Isserlis, Troels Svane, Jens Peter Maintz, Mario Brunello in Heinrich Schiff. S prvimi nagradami na državnih (2009, 2015, 2018) in mednarodnih tekmovanjih v Poreču (A. Janigro), Lieznu, Trstu, Gorici in Ljubljani (Svirél) si je prislužil vrsto nastopov doma in v tujini. Kot solist je



Izak Hudnik

nastopil z Zagrebškimi solisti, s Komornim godalnim in tudi Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, orkestrom Württemberg filharmonije iz Reutlingena in Nizozemskim študentskim orkestrom. Je član Slovenskega godalnega seksteta ter glavni organizator projektov Glasba gre v svet. Kot zagret komorni glasbenik redno sodeluje na mednarodnih festivalih v Sloveniji, Italiji, Švici, Avstriji in Nemčiji. Na ljubljanski Filozofski fakulteti opravlja

doktorski študij filozofije, na katerem se ukvarja s fenomenološko interpretacijo znanosti, s posebnim poudarkom na zgodovini aplikativne matematike. Tako na Filozofski fakulteti kot tudi drugje je aktiven kot predavatelj. Izak je dvakratni prejemnik Prešernove nagrade akademije za glasbo. V sezoni 2022/23 je kot akademist del sekcije violončel Kraljevega orkestra amsterdamskega Concertgebouwa.

Milan Hudnik je priznani slovenski violončelist, ki poleg igranja v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija bogati slovenski in mednarodni kulturni prostor s solističnimi nastopi, igranjem v različnih komornih skupinah in pedagoškim delom na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani. Že v času študija pri profesorjih Cirilu Škerjancu in Mariu Brunellu se je posvečal komorni in sodobni glasbi. Z recitali solo skladb je nastopil na festivalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Švici, na Hrvaškem in ZDA. Za Društvo slovenskih skladateljev krstno izvaja dela v duu s pianistko Hermino Hudnik in z drugimi vrhunskimi glasbeniki



Milan Hudnik

kot so Janez Podlesek, Jože Kotar, Luca Ferrini pihalni kvintet Slowind, ansambel Neofonia. Z violinistom Žigo Brankom je leta 2018 posnel zgoščenko z glasbo Zoltana Kodalya in Lucijana Marije Škerjanca. S skladateljem Andrejem Goričarjem v različnih zasedbah igra ob projekcijah nemih filmov. Vodi mojstrske tečaje za violončelo in komorno igro v Zagrebu, Dubrovniku, Umagu, Postojni in Ljubljani in je redni član žirij državnih in mednarodnih tekmovanj. Solistično je nastopil z vodilnimi slovenskimi orkestri pod taktirkami Antona Nanuta, Simona Krečiča, Lorisa Voltolinija, Uroša Lajovica, Simona Dvoršaka, Liorja Shambadala, Davida de Villersa, Alpaslana Ertüngealpa in Roberta Houlihana. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija je posnel dela za violončelo Josefa Haydna, Joela Hoffmana in Igorja Štuheca. Njegovo Fantazijo za violončelo je leta 2020 krstno izvedel z Orkestrom SNG Maribor.

Hornist **Ruben Hudnik** se je pri sedmih letih sprva začel učiti klavir pri prof. Andreji Kosmač, pri devetih pa ga je za rog navdušil prof. Metod Tomac. Na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov je kot solist leta 2014 osvojil prvo, leta 2017 in 2020 pa drugo nagrado. Izpopolnjeval se je na številnih seminarjih, z mentorji prof. Radovan Vlatković, Dale Clevenger, Laurens Woudenberg, Sarah Willis, David Cooper, Frøydis Ree Wekre in drugimi. Junija 2017 je v Ljubljani in v Piranu z orkestrom izvedel Mozartov Koncert za rog v D-duru, leta 2018 s komornim orkestrom v Bovcu tretji Mozartov koncert za rog v ES-duru ter leta 2019 predstavil solo recital v okviru Glasbene mladine Ljubljanske. Z Royal Concertgebouw Young orkestrom, v Amsterdamu, je 2019 spremljal svetovnega solista Juliana Rachlina in zaigral v dvorani Concertgebouw. 2021 se je udeležil Verbier festivala v švicarskih

Alpah, enega večjih festivalov klasične glasbe na svetu. Pod taktirko Jamesa Gaffigana je zaigral z Joshua Bellom in Bezhodom Abduraimovim.

Po dveh letih študija na ljubljanski akademiji za glasbo pri prof. Boštjanu Lipovšku je lansko leto po zaključenem šolanju na Gimnaziji Poljane začel s študijem na Amsterdamskem Konservatoriju pod mentorstvom prof. Jose Sogorba in Jasperja de Waala. Lansko leto je bil sprejet v Nizozemski mladinski orkester, s katerim je nastopil v kraljevem Concertgebouwu v Amsterdamu in Konzerthausu v Berlinu z velikim simfoničnim programom. Z istim orkestrom je imel januarja turnejo po Nizozemskem, nastopili so s Sacre du Printemps Igorja Stavinskega. Marca je kot vodja sekcije v orketru MSFO v Antwerpnu izvedel Mahlerjevo drugo simfonijo. Trenutno je vpisan v drugi letnik diplomskega študija v Amsterdamu, kjer nadaljuje svoj glasbeni razvoj.



Ruben Hudnik

10. 8. | 21:00

Godalni kvartet Tartini ter Brina Kafol Žust - flavta in Andrej Žust - rog

PROGRAM:

J. Haydn: Godalni kvartet v D - molu, op. 76 št. 2
Allegro
Andante o piuttosto Allegretto
Menuet; Allegro ma non troppo
Finale: Vivace assai

W. A. Mozart: Kvartet za flavto in godala v D - duru, K. 285
Allegro
Adagio
Rondo

M. Mihevc: Pizzi - Quattro - Archi za godalni kvartet

W. A. Mozart: Kvintet za rog in godala v Es - duru, K. 407
Allegro
Andante
Rondo - Allegro



foto: Natasa Fajon

Miran Kolbl, prva violina
Romeo Drucker, druga violina
Aleksandar Milošev, viola
Miloš Mlejnik, violončelo

Začetki delovanja godalnega kvarteta Tartini segajo v leto 1983, ko so se takratni vodje godalnih skupin orkestra Slovenske filharmonije odločili preizkusiti tudi v najplemenitejši komorni zasedbi - godalnem kvartetu. Ustanovili so Godalni kvartet Slovenske filharmonije, ki je v 90-ih letih prevzel ime slovitega violinista in pedagoga Giuseppeja Tartinija.

Godalni kvartet Tartini je v zasedbi vrhunskih solistov postal ambasador slovenske glasbene kulture na domačih in tujih koncertnih odrih ter sodeloval z izjemnimi domačimi in tujimi umetniki kot so: Irena Grafenauer, Konstantin Bogino, Lovro Pogorelič, Mate Bekavac, Maria Graf, Peter Damm, Radovan Vlatković, Davide Formisano, Arvid Engegard, Monika Leskovar, Giovanni Sollima, Gary Karr, Franco Gulli, Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini in številni drugi.

Visoko umetniško profesionalnost godalni kvartet Tartini potrjuje tudi na koncertnih odrih pomembnih svetovnih glasbenih središč: v Barceloni, Benetkah, Berlinu, na Dunaju, v Ženevi, Parizu, Pragi, Salzburgu, Milanu, Münchnu in drugje.

Poleg koncertne dejavnosti je umetniško poslanstvo godalnega kvarteta Tartini za beleženo tudi na posnetkih za številne radijske, televizijske in založniške hiše kot so: ZKP RTV Slovenija, Stradivarius Milano, Thymallus, TV Romanske Švice, RAI Italija, ORF Avstrija, RTV Španija in HRT Hrvaška. V enem od najsodobnejših evropskih radijskih studiev (studio 13 - Radio Slovenija) je kvartet Tartini posnel obsežen izbor slovenske glasbe ter izdal več plošč z deli Dvořáka, Ravela, Mozarta, Schuberta, Cha-

ussona, Lipovška, Osterca, Kreka, Žebreta, Wagenseila, Goloba, Hoffmanna, Capleta, Šostakoviča, Beethovna in drugih. Za svoje umetniške dosežke je godalni kvartet Tartini prejel nagra do Prešernovega sklada – najvišje državno priznanje za dosežke v kulturi.

Brina Kafol Žust je pričela igrati flavto pri prof. Nataši Hladnik in prof. Mateju Grahku v Ljubljani. Šolanje je nadaljevala na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju pri prof. Wolfgangu Schulzu in zaključila magistrski študij pri prof. Erwinu Klambauerju v Grazu, Avstriji. Dodatno se je udeleževala mojstrskih seminarjev pri



Brina Kafol Žust

svetovno priznanih glasbenikih, med drugimi pri Emmanuelu Pahudu, Robertu Aitkenu, Gaspar Hoyosu, Jamesu Galwayu in Felixu Rengglju.

Brina je prejemnica številnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih (1. nagrada na tekmovanju Temsig Slovenija, posebna nagrada za najboljšo interpre-

tacijo na tekmovanju v Povolettu v Italiji). Kot substitut redno sodeluje z največjimi simfoničnimi orkestri iz Nemčije. Že več kot pet let je substitutka na mestu solo-flavte v Gürzenich Orkestru iz Kölna, večkrat je sodelovala z Berlinskimi Filharmoniki, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Komische Oper Berlin, Filmorchester Babelsberg, Novim komornim orkesterom iz Potsdama... Do leta 2014 je bila redna članica Radijskega simfoničnega orkestra Ljubljana na mestu solo flavte. Brina je zelo aktivna komorna glasbenica, trenutno je članica slovenskega tria flavt, ki ga sestavljata še Marko Zupan in Boris Bizjak. Pred kratkim so posneli prvo zgoščenko z deli Eugena Walckiersa za trio flavt. Redno sodeluje s komornim sestavom Ensemble.si, ki ga sestavljajo najuspešnejši slovenski glasbeniki, delujoči v tujini (Andrej Žust, Iztok Hrastnik, Matjaž Bogataj...)

Andrej Žust (1984) je končal nižjo glasbeno šolo v rodnem Logatcu pri prof. Janezu Polancu, šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Metodu Tomacu in nato študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Jožetu Faloutu in prof. Boštjanu Lipovšku. Svoje znanje je izpopolnjeval pri priznanih profesorjih, Hermannu Baumannu, Radovanu Vlatkoviću in Froydis Ree Wekre. Dve leti je bil štipendist prestižne Karajan akademije Berlinskih filharmonikov (2009-2011). Kot solist je trikrat zmagal na državnem tekmovanju mladih glasbenikov (1996, 1999, 2001. je prejel absolutnih 100 točk) in na mednarodnem tekmovanju v Udinah (Italija), kjer je poleg prve nagrade prejel še dve posebni nagradi in bil tako proglašen za absolutnega zmagovalca tekmovanja. Kot komorni glasbenik je na državnem tekmovanju komornih skupin leta 2004 zmagal s kvartetom rogov, leta 2006 s pihalnim kvintetom, leta 2006 je bil četrfinalist na prestižnem tekmovanju ARD s pihalnim

kvintetom Savitra, nazadnje pa je bil polfinalist na tekmovanju Young Talent v Bratislavi.

Andrej Žust je zelo aktiven komorni glasbenik, redno koncertira na mednarodnih festivalih po celem svetu. Kot član svetovno znanih mladinskih orkestrrov Gustav Mahler (GMJO) ter Pacifiškega glasbenega festivala (PMF) je sodeloval z najbolj uglednimi dirigenti in solisti. Kot solist se je predstavil z orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Berliner Barock Solisten, Ruskim državnim orkestrom, komornim orkestrom Mito, komornim orkestrom Slovenske filharmonije, Zadarskim komornim orkestrom, orkestrom SNG Maribor, Ruskim državnim orkestrom, orkester 1B1...Predstavil se je s skladbami železnega repertoarja, kot tudi novitetami domačih in tujih skladateljev. Dolga leta je solo rogist orkestra Slovenske filharmonije, sodeloval je tudi s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, z Orkestrom Ljubljanske opere, od leta 2011 je član orkestra Berlinske filharmonije.

Za svoje dosežke je prejel Škrjančevo, Prešernovo in Beetetovo nagrado.



Andrej Žust

29. 6. | 21:00

Concerto dei vincitori del Concorso Tartini 2022: Eva Bonifacio - pianoforte e Lea Tvrtković - violino

PROGRAMMA: Eva Bonifacio, pianoforte

J. Matičič: Preludio

L. van Beethoven: Sonata op. 2 n., 3 in do maggiore

F. Liszt: Grandes études de Paganini S. 141 n. 5 in mi maggiore

S. V. Rachmaninov: Preludio op. 23 n. 7

PROGRAMMA: Lea Tvrtković, violino

J. S. Bach: Partita n. 2 in re minore

Allemande

Courante

L. van Beethoven: Sonata n. 5 per pianoforte e violino, op. 24 »La Primavera«

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondò. Allegro ma non troppo

N. Paganini: Capriccio n. 21

Accompagnamento al pianoforte: Danijela Petrić

Mentore: Lara Silvestri Valdevit

Eva Bonifacio è nata nel 2005 e viene da Sesana. Ha frequentato la scuola di musica inferiore a Sesana, principalmente sotto la guida della professoressa Jana Zupančič. Durante questo periodo, ha approfondito i suoi studi partecipando a masterclass con la professoressa Isabella Lo Porto. Tra le competizioni, vale la pena di menzionare il concorso internazionale di pianisti a Musile di Piave nel 2019, dove ha ricevuto il secondo premio secondo la valutazione della giuria internazionale. Attualmente frequenta il terzo anno di istruzione secondaria parallela al Conservatorio di Musica e Balletto di Lubiana, nella classe del professor Siavush Gadjiev.



Nel 2022 ha partecipato al concorso nazionale di giovani musicisti TEMSIG, dove ha ricevuto un riconoscimento d'oro nella sua categoria. Lo stesso anno, ha vinto nella sua categoria il concorso internazionale Tartini a Pirano.

Lea Tvrtković (nata nel 2006) è una studentessa del terzo anno della Scuola di Musica di Secondo Grado "Blagoje Bersa" a Zagabria, nella classe della prof.ssa Lara Silvestri Valdevit. Ha ricevuto numerosi premi nei concorsi nazionali croati HDGPP,

ed è stata inoltre vincitrice di primi premi in concorsi internazionali: Tartini, Sonus, Mladi Virtuozzi, Poreč Fest, Daleki Akordi e Musica Insieme. Tra i numerosi premi speciali che ha ricevuto spiccano: il premio per il concorrente di rilievo a Sonus 2018, il premio della città di Zagabria Balthazar per il 1° posto nel concorso nazionale (come maestro di concerto dell'Orchestra d'Archi della Scuola di Musica "Blagoje Bersa") 2019, il premio speciale per la migliore esecuzione di un pezzo assegnato del compositore croato Ivan Josip Skender al concorso Mladi Virtuozzi 2021, e il premio speciale per la migliore esecuzione di un pezzo virtuoso al concorso Tartini a Pirano nel 2022. Si perfeziona in seminari di eminenti violinisti e pedagoghi: Marco Graziani, Evgenia Epshtein, Anna Kadin-sky, Stefan Milenković, ecc. Nel 2022 è diventata membro dell'Orchestra Giovanile Europea ESYO, dove si perfeziona anche come giovane musicista d'orchestra, e con l'orchestra si esibisce a Trieste, Padova, Portorose, ecc. Ha tenuto il suo primo recital solista all'età di sedici anni, nel 2022, alla Matica Hrvatska, nel ciclo di giovani musicisti talentuosi ed eccellenti. Nel 2018 ha ricevuto l'Oscar della Conoscenza - un riconoscimento per l'eccellenza conferito dal Ministero croato della Scienza e dell'Educazione.



6. 7. | 21:00

Tanja Sonc - violino e Ribal Molaeb - viola Orchestra da Camera Festival Sonc

PROGRAMMA:

W. A. Mozart: Sinfonia Concertante in mi bemolle maggiore, K. 364

Allegro maestoso

Andante

Presto

S. Osterc: Religioso

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore, K. 201

Allegro moderato

Andante

Minuetto

Allegro con spirito

Tanja Sonc ha ricevuto numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Tra l'altro, ha vinto il concorso Brahms a Pörschach (Austria). Dalla stagione 2017/2018 è membro dell'orchestra da camera »Zürcher Kammerorchester«. Tanja ha rappresentato la Slovenia nella serie Europe@Home su TV Arte insieme al celebre violinista Daniel Hope.

Nel 2016 ha fondato il festival di musica da camera Sonc Festival in Slovenia.

L'anno scorso è uscito il suo primo album »Glasba slovenskih skladateljev (Musica di compositori sloveni)«, realizzato in collaborazione con la Banca di Slovenia. Tanja suona un violino Jean-Baptiste Vuillaume del 1850.

Nato in Libano, **Ribal Molaeb** ha iniziato i suoi studi presso il Mozarteum di Salisburgo e ha continuato presso l'Università per la Musica e le Arti dello Spettacolo di Vienna, dove si è laureato con lode nel 2018. Ha tenuto diversi recital da solista in tutta Europa, tra i quali un recital da solista al

Musikverein di Vienna. Moaleb ha inoltre registrato un album per viola e pianoforte intitolato »I miei anni a Vienna«; una importante documentazione in quanto primo violista libanese con reputazione internazionale. È stato nominato direttore artistico dell'associazione musicale svizzera SUMI-TO in Svizzera, dove attualmente vive con sua moglie, la violinista Tanja Sonc.



13. 7. | 21:00

Ottetto Sloveno

PROGRAMMA:

F. X. Biebl: Ave Maria

A. Pärt: Most Holly Mother of God

A. Čopi: De Maria Virgine

V. Miškinis: Ave Regina coelorum

A. Makor: Tri dukhovnyikh khora

Bogoroditse Djevo

Tebe poem

Otche nash

M. Prohaska, J. Vidic: My Lord, what a morning

F. Venturini/J. Bole, popolare: Nocoj pa, oh, nocoj

O. Dev, popolare: Je vpihnila luč

P. Kernjak, popolare: Katrca

A. Makor, popolare: Nevesta le jemlji slovo

R. Simoniti, popolare: Ljubavne pesmi iz Rezije

K. Pahor, popolare: Pa se sliš'

D. Bučar, popolare: Pleničke je prala

R. Bučar, popolare: Trajnaninanena



L'Ottetto Sloveno ha cantato per la prima volta nel 1951 alla Filarmonica Slovena ed è considerato da allora come il più rappresentativo ensemble cameristico vocale maschile sloveno. La missione principale dell'ottetto è preservare e arricchire la musica vocale slovena. Il suo repertorio è estremamente ampio e vario, poiché comprende composizioni che vanno dalle canzoni popolari di tutte le nazioni alla musica rinascimentale, dal classicismo e romanticismo fino alle composizioni dei contemporanei. Molte di queste sono state scritte o adattate appositamente per l'ensemble. L'ottetto presta particolare attenzione alla canzone slovena, sia popolare che artistica, che presenta sempre con un entusiasmo speciale sul palcoscenico dei concerti locali, e che porta con piacere ai connazionali e agli appassionati di canto in tutto il mondo. Nel corso dei sette decenni di attività, l'ottetto si è esibito su quasi tutti i più importanti palcoscenici concertistici nazionali e internazionali. In questo lungo e ricco periodo di attività si sono succeduti oltre quaranta cantanti. Tutti hanno sentito un profondo impegno e appartenenza alla nazione che hanno portato nel nome. Alcuni di loro erano i principali solisti sloveni della loro generazione e si sono esibiti sui più grandi palcoscenici concertistici e operistici in patria e nel mondo, altri hanno arricchito il suono dell'ottetto con la loro popolarità, spontaneità e calore. Durante tutti questi anni, l'eccellenza della formazione è stata mantenuta e guidata da cinque direttori artistici: Janez Bole, Dr. Valens Vodušek, Darijan Božič, Anton Nanut e Dr. Mirko Cuderman. Dal 2008 il suo direttore artistico è Jože Vidic, primo cantante del Teatro

Nazionale Sloveno Opera e Balletto di Lubiana. L'Ottetto Sloveno è da sempre un modello e una fonte di ispirazione per molti gruppi, che hanno iniziato a lavorare grazie al suo nobile canto. Seguendo il suo esempio, sono nate più di cento formazioni vocali in Slovenia e nelle regioni di confine. In occasione del ventesimo anniversario della sua attività (1971), l'ottetto ha dato l'avvio alla creazione del Campo dei Cori Sloveni a Šentvid pri Stični. Da allora, il campo opera ininterrottamente e collega gli appassionati di canto sloveni in patria e nel mondo. L'ottetto ha pubblicato più di sessanta LP, cassette e CD, nei quali la canzone slovena ha sempre avuto un posto importante. Come tributo alle generazioni dell'Ottetto Sloveno, nel 2007 la formazione ha pubblicato il libro di Boris Pangerc, »L'Ottetto Sloveno«, che descrive un'analisi approfondita dell'attività e della missione di questo ensemble. Per il suo lavoro, l'ottetto è stato premiato due volte con il Premio Prešeren (1957, 1964), con il Premio dell'Associazione dei Compositori Sloveni (1971), con il Premio Drebosnjak (1975), con il Premio Orlando di Lasso (1984), con la grande medaglia d'oro dell'Ordine della libertà della Repubblica di Slovenia (1996) e con un riconoscimento onorario del Congresso Mondiale Sloveno (2016). L'ultimo grande anniversario dell'ensemble, il 70esimo anniversario dell'Ottetto Sloveno, è stato celebrato con la pubblicazione di un nuovo CD di canzoni popolari »Drumolca« e con un abbonamento anniversario al Križanke di Lubiana, dove, in sette serate tematiche intitolate »Dall'archivio dell'Ottetto Sloveno«, ha presentato i gioielli della musica vocale.

20. 7. | 21:00
Trio Lobkowicz



PROGRAMMA:

B. Smetana: Trio n. 1 in sol minore op. 15
Moderato assai
Allegro, ma non agitato
Presto

L. M. Škerjanc: Maestoso lugubre

F. Mendelssohn - Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49
Molto allegro ed agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo
Finale

Lukáš Klánský, pianoforte
Jan Mráček, violino
Ivan Vokáč, violoncello

Il Trio Lobkowicz è un ensemble di stimati solisti e musicisti da camera. L'esperienza collettiva del trio, accumulata su vari palcoscenici nazionali e internazionali, ha raggiunto il culmine con la loro vittoria all'International Johannes Brahms Competition 2014 a Pörschach, in Austria, dove hanno conquistato sia il Primo Premio che il Premio del Pubblico.

Da allora, il trio si è esibito in innumerevoli festival nella Repubblica Ceca, tra cui il Prague Spring, Dvořák's Prague e Janáček's May, oltre a eventi internazionali in Austria (Neues Künstlerforum), Italia (Il Timbro) e Germania. La reputazione del trio è stata ulteriormente consolidata nel 2017 quando hanno ricevuto il prestigioso Premio della Società di Musica da Camera Ceca.

I concerti del Trio Lobkowicz sono spesso accolti con grande acclamazione, come dimostra

operaplus.cz, un sito web rispettato che ha assegnato una performance a Praga con un punteggio perfetto e ha lodato il trio come uno dei migliori ensemble da camera del Paese. La perfetta coordinazione dell'ensemble, la sua interpretazione coinvolgente, i rigorosi standard tecnici e l'intonazione raffinata hanno guadagnato loro elogi da parte del pubblico e dei professionisti del settore. Il suo nome, è un omaggio alle connessioni storiche tra la famiglia Lobkowicz e numerosi compositori del 18° e 19° secolo. In particolare, Ludwig van Beethoven ha dedicato il suo Triplo Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, uno dei capolavori del repertorio del trio, al principe Lobkowicz. Il trio porta questo nome con il permesso espresso del signor Jaroslav Lobkowicz. Per quanto riguarda la discografia, il Trio Lobkowicz ha registrato il Triplo Concerto di Beethoven e il Grand Rondò di Voříšek per la Rubicon Classics, aumentando ulteriormente la sua presenza nel panorama della musica classica.

27.7. | 21:00
Quintetto a Fiato Kalamos

PROGRAMMA:

F. Danzi: Quintetto per fiati in sol minore

Allegretto
Andante
Minuetto
Allegro

D. Milhaud: La Cheminée du Roi René / Il Camino del Re Renato

1. Cortège / Processione
2. Aubade / Serenata mattutina
3. Jongleurs / Giocolieri
4. La maousinglade
5. Joutes sur l'arc / Duelli con l'arco
6. Chasse à Valabre / Caccia
7. Madrigal - Notturmo

P. Ramovš: Quintetto per fiati n. 1

Allegro vivace
Adagio non troppo
Moderato
Vivo

A. Zemlinsky: Humoreske (Rondo)

G. Ligeti: Sei bagatelle per quintetto di fiati

Anamarija Tomac Krečič, flauto

Cristina Monticoli, oboe

Marco Masini, clarinetto

Matteo Rivi, fagotto

Guglielmo Pellarin, corno

Il Quintetto di fiati Kalamos è composto da cinque musicisti di fama internazionale che hanno suonato insieme per la prima volta esattamente vent'anni fa a Pirano, come partecipanti a un corso di perfe-



zionamento. Il quintetto è composto dalla locale Anamarija Tomac Krečič, flautista solista dell'Orchestra Sinfonica della RTV Slovenia; Cristina Monticoli, oboista solista di lunga data dell'Orchestra Sinfonica di Malmö, che attualmente ricopre il ruolo di prima oboista dell'Orchestra Sinfonica della RTV Slovenia; Marco Masini, clarinetista solista dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste; il fagottista Matteo Rivi, anch'egli solista dell'orchestra triestina; e Guglielmo Pellarin, corno solista della rinomata Orchestra di Santa Cecilia di Roma.

Il quintetto è stato il vincitore assoluto nel 2004 del concorso »X concorso per fiati Città di Grosseto«. A ciò sono seguiti numerosi concerti in tutta Italia e un tour nell'ambito del progetto europeo »Nei suoni dei Luoghi«, che ha incluso otto concerti nei paesi dell'Europa orientale. L'agenzia nazionale italiana CIDIM li ha invitati a partecipare al progetto »Opera Bestiale«, con il quale hanno partecipato a più di trenta concerti da ottobre 2005 ad aprile 2006. Poiché la vita e il percorso musicale li hanno portati in varie parti d'Europa, hanno interrotto la loro attività comune per alcuni anni. Il concerto di stasera sarà il primo dopo una pausa di alcuni anni.



3. 8. | 21:00

Nejc Kamplet - pianoforte

Ospiti: Adam kamplet - pianoforte, Izak Hudnik - violoncello, Milan Hudnik - violoncello, Ruben Hudnik - corno

PROGRAMMA:

R. Kamplet: Gennaio per due pianoforti
(prima esecuzione)

R. Schumann: Adagio e Allegro per violoncello e pianoforte op. 70

R. Schumann: Andante e variazioni op. 46 per due pianoforti, due violoncelli e corno

F. Liszt: Sonata per pianoforte in si minore S. 178

Nejc Kamplet proviene da una famiglia di musicisti e suona il pianoforte sin dall'età di cinque anni. Ha frequentato il liceo II. e successivamente il Conservatorio di Musica di Maribor nella classe del Mag. Saša Gerželj Donaldson. Dopo aver completato gli studi universitari e post-laurea con il massimo dei voti nella classe della Prof.ssa Dr.ssa Zuzana Niederdorfer e aver ricevuto il prestigioso »Premio di Riconoscenza« conferito dall'Università di Musica e Arti Figurative di Graz, in Austria, al migliore studente della generazione, Nejc ha proseguito gli studi nella classe del Prof. Arie Vardi presso l'Università di Musica, Teatro e Media di Hannover, in Germania.

Nejc è stato semifinalista in prestigiosi concorsi musicali a Harbin e Ferrol e ha suonato anche al concorso Rubinstein a Tel Aviv. Fin dalla giovane età partecipa attivamente a vari festival e cicli musicali in Slovenia e all'estero, come il Festival di Lubiana, il Festival di Lent, il Festival di Maribor, la Casa nazionale di Maribor, EUNICmusicfest, Carpe Artem, Les Nuits Pianistiques, la Notte dei compositori sloveni e Arsonore.

Come solista si è esibito con l'Orchestra Filarmonica Slovena, con l'Orchestra del Teatro Nazionale di Maribor, con l'Orchestra Festina, con l'Orchestra d'archi della Filarmonica Slovena, con l'Orchestra dell'Opera statale di Banska Bystrica in Slovacchia, con l'Orchestra d'opera di Graz, con l'Orchestra



Nejc Kamplet



Adam Kamplet

stra Sinfonica della Slovacchia Sinfonietta, con l'Orchestra Sinfonica di Harbin e con la Filharmonija di Wuhan. Ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra, tra cui Simon Krečič, Jiao Yang, Jin Hyoun Baek, Pawel Przytocki, Wolfgang Harrer, Živa Ploj Peršuh, Taejung Lee, Marcus Merkel, Benjamin Pionnier, Igor Bulla, ecc. Si è esibito come solista in Slovenia, Austria, Italia, Germania, Lituania, Estonia, New York, Nuovo Messico, Giappone, Cina, Scozia, Polonia, Croazia e Slovacchia, e si è ulteriormente perfezionato in seminari con numerosi pianisti di fama mondiale, come Jacques Rouvier, Daejin Kim, Mikhail Voskresensky, Aleksandar Madžar, Ian Hobson, Grigory Gruzman, Robert Levin, Ruben Dalibaltayan, Aquilles D. Vigne, Arbo Valdma, Sofya Gulyak e altri. Ha registrato anche per la televisione nazionale slovena e per la radio ARS. Grazie ai suoi successi precedenti, è stato destinatario di borse di studio dal Ministero della cultura della Slovenia e dai comuni di Maribor e Graz.

Adam Kamplet (2003) ha completato la sua formazione musicale presso il Conservatorio di Musica e Balletto di Maribor sotto la guida della professoressa Planinka Atič, dopo aver frequentato la II Gimnazija a Maribor. Attualmente frequenta lezioni di pianoforte all'Università di Musica e Arti Perfor-

mative di Graz, sotto la guida del professor Dr. Zoltán Füzesséry e insegna pianoforte al Conservatorio di Musica e Balletto di Maribor. È stato selezionato due volte per un concerto nella famosa sala londinese Royal Albert Hall. Partecipa a numerosi concorsi di pianoforte nazionali e internazionali, dove regolarmente ottiene risultati eccellenti. Negli ultimi anni ha ricevuto il primo premio assoluto al concorso internazionale di pianoforte Caneres a Vienna; il 1° posto al 18° Concorso Internazionale di Pianoforte Alexander Scriabin a Parigi; il 1° premio al 5° Concorso Internazionale di Pianoforte San Donà di Piave in Italia; il 2° premio al Concorso Internazionale di Pianoforte »Memorijal Matusja Blum« a Sarajevo, la medaglia d'argento a TEMSIG - Concorso Nazionale Sloveno per Pianoforte. È stato inoltre tre volte vincitore assoluto al Concorso Internazionale di Pianoforte Ivan Rijavec a Rogaska Slatina, ha vinto la medaglia d'oro al concorso Ars Nova a Trieste, il 1° premio al 46° TEMSIG - Concorso Nazionale Sloveno per Pianoforte nella categoria musica da camera, e il 3° premio al 6° Concorso Internazionale di Pianoforte Béla Bartók a Graz, in Austria. È stato scelto due volte come solista con l'Orchestra d'archi da camera della Filarmonica slovena. Grazie ai suoi eccezionali risultati, è borsista della borsa di studio statale slovena Zois e ha ricevuto il premio del Dr. Roman Klasinc. Adam è anche un pilota di aerei a motore, nel suo tempo libero ama leggere, dipingere e restaurare vecchi motori.

Il violoncellista **Izak Hudnik**, dopo aver completato il suo master presso l'Università Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Giovanni Gnocchi, ha proseguito il suo percorso musicale presso l'Università delle Arti di Zurigo nella classe di Thomas Grossenbacher, specializzandosi anche nella musica contemporanea con Martina Schucan. Prima di questo, ha studiato con

Miloš Mlejnik a Lubiana e Reinhard Latzko a Vienna. Ha inoltre affinato le sue abilità in numerosi seminari con violoncellisti come Steven Isserlis, Troels Svane, Jens Peter Maintz, Mario Brunello e Heinrich Schiff. Ottenendo il primo premio in concorsi nazionali (2009, 2015, 2018) e internazionali a Poreč (A. Janigro), Liezen, Trieste, Gorizia e Lubiana (Svirél), si è guadagnato una serie di esibizioni sia in patria che all'estero. Come solista, si è esibito con i Solisti di Zagabria, l'Orchestra d'Archi da Camera e l'Orchestra Sinfonica Filarmonica Slovena, l'Orchestra Sinfonica della RTV Slovenia, l'Orchestra Filarmonica di Württemberg da



Reutlingen e l'Orchestra Studentesca Olandese. È membro del Sestetto d'Archi Sloveno e principale organizzatore del progetto Music Goes into the World. Come appassionato camerista, partecipa regolarmente a festival internazionali in Slovenia, Italia, Svizzera, Austria e Germania. Presso la Facoltà di Filosofia di Lubiana, sta proseguendo il dottorato in filosofia, concentrandosi sull'interpretazione fenomenologica della scienza, con un particolare enfasi sulla storia della matematica applicata. È anche

attivo come docente presso la Facoltà di Filosofia e altrove. Izak è due volte vincitore del Premio Prešeren dell'Accademia di Musica. Nella stagione 2022/23, è membro dell'accademia della sezione di violoncello dell'Orchestra Reale Concertgebouw di Amsterdam.

Milan Hudnik è un rinomato violoncellista sloveno che, oltre a suonare nell'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Slovena, arricchisce lo spazio culturale sloveno e internazionale con esibizioni soliste, suonando in vari gruppi da camera e insegnando presso il Conservatorio di Musica di Lubiana. Durante i suoi studi con i professori Ciril Škerjanc e Mario Brunello, si è dedicato alla musica da camera e contemporanea. Ha tenuto recital solisti in festival in Slovenia, Italia, Austria, Svizzera, Croazia e Stati Uniti. Per la Società dei Compositori Sloveni, ha presentato in anteprima opere in duo con la pianista Hermina Hudnik e con altri musicisti di prim'ordine come Janez Podlesek, Jože Kotar, Luca Ferrini, il Quintetto di Fiati Slowind e l'Ensemble Nefonia. Ha registrato un CD con il violinista Žiga Brank con musiche di Zoltán Kodály



e Lucijan Marija Škerjanc nel 2018. Con il compositore Andrej Goričar, suona in vari ensemble durante le proiezioni di film muti. Conduce masterclass di violoncello e musica da camera a Zagabria, Dubrovnik, Umago, Postumia e Lubiana ed è un membro regolare delle giurie di concorsi nazionali e internazionali. Come solista, si è esibito con le principali orchestre slovene sotto la direzione di Anton Nanut, Simon Krečič, Loris Voltolini, Uroš Lajovic, Simon Dvoršak, Lior Shambadal, David de Villiers, Alpaslan Ertüngealp e Robert Houlihan. Con l'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Slovena, ha registrato opere per violoncello di Josef Haydn, Joel Hoffman e Igor Štuhec. La sua Fantasia per Violoncello è stata presentata in anteprima con l'Orchestra del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor nel 2020.

Il cornista **Ruben Hudnik** ha iniziato il suo percorso musicale all'età di sette anni studiando il pianoforte sotto la guida del Prof. Andreja Kosmač. A nove anni, è rimasto affascinato dal corno quando iniziando gli studi con il Prof. Metod Tomac. Come solista, ha vinto il primo premio nel concorso nazionale per giovani musicisti nel 2014 e il secondo premio nel 2017 e 2020. Ha ulteriormente perfezionato le sue competenze attraverso numerosi seminari con mentori come il Prof. Radovan Vlatković, Dale Clevenger, Laurens Woudenberg, Sarah Willis, David Cooper, Frøydis Ree Wekre e altri. Nel giugno 2017, ha eseguito il Concerto per Corno in re maggiore di Mozart con un'orchestra a Lubiana e Pirano. Nel 2018, ha suonato il Terzo concerto per corno in mi bemolle maggiore di Mozart con un'orchestra da camera a Bovec. Nel 2019, ha presentato un recital solista come parte del programma Giovani Musicisti di Lubiana. Nel 2019, con la Royal Concertgebouw Young Orchestra ad Amsterdam, ha accompagnato il solista di fama mon-

diale Julian Rachlin ed ha suonato al Concertgebouw. Nel 2021, ha partecipato al Festival di Verbier nelle Alpi Svizzere, uno dei più grandi festival di musica classica al mondo. Sotto la direzione di James Gaffigan, ha suonato con Joshua Bell e Behzod Abduraimov. Dopo due anni di studi presso l'Accademia di Musica di Lubiana sotto il Prof. Boštjan Lipovšek, ha iniziato a studiare presso il Conservatorio di Amsterdam l'anno scorso sotto la guida del Prof. Jose Sogorb e Jasper de Waal. L'anno scorso è stato accettato nella Netherlands Youth Orchestra, con la quale si è esibito al Royal Concertgebouw di Amsterdam e alla Konzerthaus di Berlino con un ampio programma sinfonico. Ha girato i Paesi Bassi con la stessa orchestra a gennaio, hanno eseguito Sacre du Printemps di Igor Stravinsky. A marzo, ha eseguito la seconda sinfonia di Mahler come capo sezione nell'orchestra MSFO ad Anversa. Attualmente è iscritto al suo secondo anno di studi universitari ad Amsterdam, dove continua il suo sviluppo musicale.



10. 8. | 21:00

Quartetto d'archi Tartini e Brina Kafol Žust - flauto, Andrej Žust - corno

PROGRAMMA:

J. Haydn: Quartetto per archi in re minore, op. 76 n. 2

Allegro

Andante o piuttosto Allegretto

Menuet; Allegro ma non troppo

Finale: Vivace assai

W. A. Mozart: Quartetto per flauto e archi in re maggiore, K. 285

Allegro

Adagio

Rondò

M. Mihevc: Pizzi - Quattro - Archi per quartetto d'archi

W. A. Mozart: Quintetto per corno e archi in mi bemolle maggiore, K. 407

Allegro

Andante

Rondò - Allegro



foto: Nataša Fajon

Miran Kolbl, primo violino
Romeo Drucker, secondo violino
Aleksandar Milošev, viola
Miloš Mlejnik, violoncello

L'attività del Quartetto d'archi Tartini iniziò nel 1983, quando i leader dei gruppi di archi dell'Orchestra Filarmonica Slovena decisero di cimentarsi anche nella più nobile formazione da camera - il quartetto d'archi. Hanno fondato il Quartetto d'archi della Filarmonica Slovena, che negli anni '90 ha assunto il nome del famoso violinista e pedagogo Giuseppe Tartini.

Il Quartetto d'archi Tartini, composto da solisti di alto livello, è diventato ambasciatore della cultura musicale slovena sia in patria che all'estero, collaborando con straordinari artisti sloveni e internazionali come: Irena Grafenauer, Konstantin Bogino, Lovro Pogorelič, Mate Bekavac, Maria Graf, Peter Damm, Radovan Vlatković, Davide Formisano, Arvid Engegard, Monika Leskovar, Giovanni Sollima, Gary Karr, Franco Gulli, Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini e molti altri.

L'alta professionalità artistica del Quartetto d'archi Tartini è confermata anche sul palco dei più importanti centri musicali del mondo: a Barcellona, Venezia, Berlino, Vienna, Ginevra, Parigi, Praga, Salisburgo, Milano, Monaco di Baviera e altrove.

Oltre all'attività concertistica, la missione artistica del Quartetto d'archi Tartini è documentata anche nelle registrazioni per numerose case di produzione radiofoniche, televisive ed editoriali come: ZKP RTV Slovenia, Stradivarius Milano, Thymallus, TV Roman Switzerland, RAI Italia, ORF Austria, RTV Spagna e HRT Croazia. In uno dei più moderni studi radiofonici europei (studio 13 - Radio Slovenia), il Quartetto Tartini ha registrato un'ampia selezione di musica slovena e ha pubblicato numerosi album con opere di Dvořák, Ravel, Mozart,

Schubert, Chausson, Lipovšek, Osterc, Krek, Žebre, Wagenseil, Golob, Hoffmann, Caplet, Šostakovič, Beethoven e altri. Per i suoi successi artistici, il Quartetto d'archi Tartini ha ricevuto il Premio del Fondo Prešeren - il più alto riconoscimento statale per i successi nel campo della cultura.

Brina Kafol Žust ha iniziato a suonare il flauto con il prof. Nataša Hladnik e il prof. Matej Grahek a Lubiana. Ha proseguito i suoi studi presso l'Università di Musica e Arti Performative a Vienna con il prof. Wolfgang Schulz e ha completato il suo master con il prof. Erwin Klambauer a Graz, Austria. Ha partecipato a seminari di perfezionamento con musicisti di fama mondiale, tra cui Emmanuel Pahud, Robert Aitken, Gaspar Hoyos, James Galway e Felix Renggli.



Brina Kafol Žust

Brina ha ricevuto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali (1° premio al concorso TEMSIG Slovenia, premio speciale per la migliore interpretazione al concorso di Povoletto in Italia). Come sostituta,

collabora regolarmente con le più grandi orchestre sinfoniche della Germania. Per oltre cinque anni è stata sostituita come flautista solista nell'Orchestra di Gürzenich a Colonia, ha collaborato più volte con i Berliner Philharmoniker, la Deutsches Symphonie Orchester Berlin, la Komische Oper Berlin, la Filmorchester Babelsberg, la Nuova Orchestra da Camera di Potsdam... Fino al 2014 è stata membro regolare dell'Orchestra Sinfonica Radiotelevisiva di Lubiana come flautista solista. Brina è una musicista da camera molto attiva, attualmente è membro del trio di flauti sloveno insieme a Marko Zupan e Boris Bizjak. Di recente hanno registrato il loro primo CD con opere di Eugen Walckiers per trio di flauti. Collabora regolarmente con l'ensemble di musica da camera Ensemble si, composto dai più di successo musicisti sloveni che lavorano all'estero (Andrej Žust, Iztok Hrastnik, Matjaž Bogataj...)

Andrej Žust (1984) ha completato la sua scuola di musica primaria nella sua città natale Logatec sotto la guida del Prof. Janez Polanc, ha proseguito i suoi studi presso la Scuola Secondaria di Musica e Balletto a Lubiana sotto la guida del Prof. Metod Tomac, e poi ha studiato presso l'Accademia di Musica di Lubiana sotto la guida del Prof. Jože Falout e del Prof. Boštjan Lipovšek. Ha ulteriormente perfezionato le sue competenze con professori rinomati, come Hermann Baumann, Radvan Vlatković e Froydis Ree Wekre. Per due anni, è stato borsista presso la prestigiosa Accademia Karajan della Filarmonica di Berlino (2009-2011). Come solista, ha vinto per tre volte il concorso nazionale di giovani musicisti (1996, 1999, 2001, ricevendo un punteggio assoluto di 100 punti) e al concorso internazionale di Udine (Italia), dove, oltre al primo premio, ha ricevuto due premi speciali ed è stato quindi dichiarato vincitore assoluto del concorso. Come

musicista da camera, ha vinto il concorso nazionale di gruppi da camera nel 2004 con un quartetto di corni, nel 2006 con un quintetto di fiati, e nel 2006 è stato quarto-finalista al prestigioso concorso ARD con il quintetto di fiati Savitra. Più recentemente, è stato semifinalista al concorso Young Talent a Bratislava. Andrej Žust è un musicista da camera molto attivo, si esibisce regolarmente in festival internazionali in tutto il mondo. Come membro delle rinomate orchestre giovanili Gustav Mahler (GMJO) e Pacific Music Festival (PMF), ha collaborato con i più stimati direttori e solisti. Come solista, si è esibito con l'Orchestra Filarmonica Slovena, l'Orchestra Berliner Barock Solisten, l'Orchestra Statale Russa, l'Orchestra da Camera Mito, l'Orchestra da Camera della Filarmonica Slovena, l'Orchestra da Camera di Zara, l'Orchestra SNG Maribor, l'Orchestra Statale Russa e l'Orchestra 1B1. Ha presentato opere del repertorio evergreen, così come novità di compositori nazionali e stranieri. Per molti anni, è stato il cornista solista dell'Orchestra Filarmonica Slovena e ha anche collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RTV Slovenia, l'Orchestra dell'Opera di Lubiana, e dal 2011, è membro dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Per i suoi risultati, ha ricevuto il Premio Škrjanc, il Premio Prešeren e il Premio Beethoven.



Andrej Žust

29. 6. | 21:00

Concert of the winners of the Tartini Competition 2022: Eva Bonifacio - piano and Lea Tvrković - violin

PROGRAMME: Eva Bonifacio, piano

J. Matičič: Prelude

L. van Beethoven: Sonata Op. 2 no. 3 in C Major

F. Liszt: Grandes études de Paganini S. 141 no. 5 in E major

S.V. Rachmaninoff: Prelude Op. 23 no. 7

PROGRAMME: Lea Tvrković, violin

J. S. Bach: Partita no. 2 in d minor

Allemande

Courante

L. van Beethoven: Sonata no. 5 for piano and violin, Op. 24 »Spring«

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Allegro ma non troppo

N. Paganini: Capriccio no. 21

Piano accompaniment: Danijela Petrić

Mentor: Lara Silvestri Valdevit

Eva Bonifacio was born in 2005 and comes from Sežana. She attended primary music school in Sežana, mainly under the mentorship of Prof. Jana Zupančič. During this time, she further honed her skills by attending masterclasses with Prof. Isabella Lo Porto. Among competitions, it's worth highlighting the international pianist competition in Musile di Piave in 2019, where she received the second prize according to the assessment of the international jury. She is currently attending the third year of secondary parallel education at the Conservatory for Music and Ballet Ljubljana in



the class of Prof. Siavush Gadjiev. In 2022, she participated in the national competition of young musicians TEMSIG, where she received a gold award in her category. That same year, she won in her category at the Tartini international competition in Piran.

Lea Tvrtković (born in 2006) is a third-year student at the Blagoje Bersa Secondary Music School in Zagreb, in the class of Prof. Lara Silvestri Valdevit. She has received numerous awards at the Croatian national HDGPP competitions, and has also won first prizes in international competitions: Tartini, Sonus, Mladi Virtuoz

zi, Poreč Fest, Daleki Akordi, and Musica Insieme. Among the many special awards she has received, the following stand out: the award for the outstanding competitor at Sonus 2018, the Balthazar award of the city of Zagreb for 1st place in the national competition (as concertmaster of the String Orchestra of the Blagoje Bersa Music School) 2019, a special award for the best performance of an assigned piece by Croatian composer Ivan Josip Skender at the Mladi Virtuoz competition 2021, and a special award for the best performance of a virtuoso piece at the Tartini competition in Piran in 2022. She is honing her skills at seminars of eminent violinists and pedagogues: Marco Graziani, Evgenia Epshtein, Anna Kadinsky, Stefan Milenković, etc. In 2022, she became a member of the European Youth Orchestra ESYO, where she also perfects herself as a young orchestral musician, and with the orchestra, she performs in Trieste, Padua, Portorož, etc. She held her first solo recital at the age of sixteen, in 2022, at the Matica Hrvatska, in the cycle of talented and excellent young musicians. In 2018, she received the Oscar of Knowledge - an award for excellence conferred by the Croatian Ministry of Science and Education.



6. 7. | 21:00

Tanja Sonc - violin and Ribal Molaeb - viola Sonc Festival Chamber Orchestra

PROGRAMME:

W. A. Mozart: Sinfonia Concertante in E flat Major, K. 364
Allegro maestoso
Andante
Presto

S. Osterc: Religioso

W. A. Mozart: Symphony No. 29 in A Major, K. 201
Allegro moderato
Andante
Minuetto
Allegro Con Spirito

Tanja Sonc is a recipient of numerous awards at national and international competitions. Among other accomplishments, she won the Brahms competition in Pörschach (Austria). Since the 2017/2018 season, she has been a member of the chamber orchestra »Zürcher Kammerorchester«. Tanja represented Slovenia in the Europe@Home series on TV Arte alongside the renowned violinist Daniel Hope.

In 2016, she founded the chamber music festival Sonc Festival in Slovenia.

Last year, her first album »Glasba slovenskih skladateljev (Music from Slovene composers)« was released, which was recorded in collaboration with the Bank of Slovenia. Tanja plays a Jean-Baptiste Vuillaume violin from 1850.

Born in Lebanon, **Ribal Molaeb** began his studies at the Mozarteum Salzburg and continued at the University for Music and Performing Arts in Vienna, where he graduated with honors in 2018. He has played several solo recitals around Europe, among

which a solo recital at the Musikverein in Vienna. Moaleb also recorded an album for viola and piano with the title "My Years in Vienna"; an important documentation as the first Lebanese viola player with international reputation. He has been appointed the artistic director of the Swiss music association SUMITO in Switzerland where he currently lives with his wife, violinist Tanja Sonc.



13. 7. | 21:00
Slovenian Octet

PROGRAMME:

F. X. Biebl: Ave Maria

A. Pärt: Most Holly Mother of God

A. Čopi: De Maria Virgine

V. Miškinis: Ave Regina coelorum

A. Makor: Tri dukhovnyikh khora

- Bogoroditse Djevo

- Tebe poem

- Otche nash

M. Prohaska, J. Vidic: My Lord, what a morning

F. Venturini/J. Bole, folk: Nocoj pa, oh, nocoj

O. Dev, folk: Je vpihnila luč

P. Kernjak, folk: Katrca

A. Makor, folk: Nevesta le jemlji slovo

R. Simoniti, folk: Ljubavne pesmi iz Rezije

K. Pahor, folk: Pa se sliš'

D. Bučar, folk: Pleničke je prala

R. Bučar, folk: Trajnaninanena



The Slovenian Octet first performed in 1951 at the Slovenian Philharmonic and has since been considered the most representative Slovenian male vocal chamber ensemble. The Octet's primary mission is to preserve and enhance Slovenian vocal music. Its repertoire is incredibly broad and diverse, incorporating compositions ranging from folk songs of all nations to Renaissance music, from Classicism and Romanticism to contemporary compositions. Many of these were written or adapted specifically for the ensemble. The Octet pays particular attention to the Slovenian song, both folk and artistic, which it continually presents with special enthusiasm on local concert stages, and gladly brings to fellow countrymen and singing enthusiasts worldwide. Over seven decades of activity, the Octet has performed on nearly all the major national and international concert stages. In this long and fruitful period of activity, over forty singers have come and gone. All have felt a profound commitment and belonging to the nation they represented in name. Some of them were leading Slovenian soloists of their generation and performed on the biggest concert and opera stages at home and abroad, others enriched the Octet's sound with their popularity, spontaneity, and warmth. Throughout these years, the ensemble's excellence has been maintained and guided by five artistic directors: Janez Bole, Dr. Valens Vodusek, Darijan Božič, Anton Nanut, and Dr. Mirko Cuderman. Since 2008, its artistic director has been Jože Vidic, the lead singer of the Slovenian National Theatre Opera and Ballet in Ljubljana.

The Slovenian Octet has always been a model and source of inspiration for many groups, which began their activities inspired by its noble singing. Following its example, more than a hundred vocal ensembles have been formed in Slovenia and border regions. On the occasion of its twentieth anniversary (1971), the Octet initiated the creation of the Slovenian Choral Camp in Šentvid pri Stični. Since then, the camp has been operating continuously, connecting Slovenian singing enthusiasts at home and around the world. The Octet has released more than sixty LPs, cassettes, and CDs, in which the Slovenian song has always held an important place. As a tribute to the generations of the Slovenian Octet, in 2007 the ensemble published Boris Pangerc's book, »The Slovenian Octet«, which provides a comprehensive analysis of the ensemble's activities and mission. For its work, the Octet has twice been awarded the Prešeren Prize (1957, 1964), the Slovenian Composers' Association Award (1971), the Drebosnjak Prize (1975), the Orlando di Lasso Prize (1984), the Great Gold Medal of the Order of Freedom of the Republic of Slovenia (1996), and an honorary recognition from the World Slovenian Congress (2016). The ensemble's last major anniversary, the 70th anniversary of the Slovenian Octet, was celebrated with the release of a new CD of folk songs »Drumella« and an anniversary subscription at the Križanke in Ljubljana, where, on seven thematic evenings titled »From the Archive of the Slovenian Octet«, the ensemble presented the jewels of vocal music.

20. 7. | 21:00
Lobkowicz Trio



PROGRAMME:

B. Smetana: Trio No. 1 in G minor Op. 15
Moderato assai
Allegro, ma non agitato
Presto

L. M. Škerjanc: Maestoso lugubre

F. Mendelssohn - Bartholdy: Trio No. 1 in D minor Op. 49
Molto allegro ed agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo
Finale

Lukáš Klánský, piano
Jan Mráček, violin
Ivan Vokáč, cello

The Lobkowicz Trio is an assembly of esteemed soloists and chamber players. The ensemble's collective experience, amassed across various stages both domestically and internationally, culminated in their triumph at the International Johannes Brahms Competition 2014 in Pörschach, Austria. There, they secured both the First Prize and the Audience Prize. Since then, the trio has graced countless festivals in the Czech Republic, including Prague Spring, Dvořák's Prague, and Janáček's May, as well as international events in Austria (Neues Künstlerforum), Italy (Il Timbro Festival), and Germany. The trio's reputation was further solidified in 2017 when they were awarded the prestigious Prize of the Czech Chamber Music Society. The Lobkowicz Trio's concerts are often met with critical acclaim, as seen

with operaplus.cz, a respected website that awarded a performance in Prague a perfect score, and hailed the trio as one of the best Czech chamber ensembles. The ensemble's finely tuned coordination, compelling interpretation, exacting technical standards, and polished intonation have won them praise from audiences and industry professionals alike. Their name, Lobkowicz Trio, pays homage to the historical connections between the Lobkowicz family and numerous 18th and 19th-century composers. Notably, Ludwig van Beethoven dedicated his Triple Concerto for piano, violin, violoncello and orchestra, a cornerstone of the trio repertoire, to Prince Lobkowicz. The trio bears this name with the express permission of Mr. Jaroslav Lobkowicz.

In terms of discography, the Lobkowicz Trio has recorded Beethoven's Triple Concerto and Voříšek's Grand Rondo for Rubicon Classics, further enhancing their presence in the classical music landscape.

27. 7. | 21:00
Kalamos Wind Quintet

PROGRAMME:

F. Danzi: Wind Quintet in G minor
Allegretto
Andante
Minuet
Allegro

D. Milhaud: The Chimney of King René
1. Cortège / Procession
2. Aubade / Morning Serenade
3. Jongleurs / Jugglers
4. The Maousinglade
5. Joutes sur l'arc / Archery Duels
6. Chasse à Valabre / The Hunt
7. Madrigal - Nocturne

P. Ramovš: Wind Quintet No. 1
Allegro vivace
Adagio non troppo
Moderato
Vivo

A. Zemlinsky: Humoreske (Rondo)

G. Ligeti: Six Bagatelles for Wind Quintet

Anamarija Tomac Krečič, flute
Cristina Monticoli, oboe
Marco Masini, clarinet
Matteo Rivi, bassoon
Guglielmo Pellarin, horn

The Kalamos Wind Quintet is made up of five internationally renowned musicians who first played together exactly twenty years ago in Piran, as participants in a masterclass. The quintet is comprised of local Anamarija Tomac Krečič, the solo fla-



Anamarija Tomac Krečič

unist of the RTV Slovenia Symphony Orchestra; Cristina Monticoli, the long-standing solo oboist of the Malmö Symphony Orchestra, who currently holds the position of first oboist of the RTV Slovenia Symphony Orchestra; Marco Masini, the solo clarinetist of the Verdi Theatre Orchestra in Trieste; bassoonist Matteo Rivi, also a soloist of the Trieste orchestra; and Guglielmo Pellarin, the solo horn of the renowned Santa Cecilia Orchestra in Rome.

The quintet was the outright winner in 2004 of the »X Wind Competition City of Grosseto«. This was followed by numerous concerts all over Italy and a tour as part of the European project »In the Sounds of Places«, which included eight concerts in Eastern European countries. The Italian national agency CIDIM invited them to participate in the »Beastly Opera« project, with which they participated in more than thirty concerts from October 2005 to April 2006. Since life and their musical journey have taken them to various parts of Europe, they paused their joint activities for several years. Tonight's concert will be the first after a break of several years.



Matteo Rivi



Marco Masini



Guglielmo Pellarin



Cristina Monticoli

3. 8. | 21:00

Nejc Kamplet - piano

Guests: Adam Kamplet - piano, Izak Hudnik - cello, Milan Hudnik - cello, Ruben Hudnik - horn

PROGRAMME:

R. Kamplet: January for two pianos
(world premiere)

R. Schumann: Adagio and Allegro Op. 70 for cello and piano

R. Schumann: Andante and variations Op. 46 for two pianos, two cellos and horn

F. Liszt: Piano Sonata in B minor, S. 178

Nejc Kamplet comes from a family of musicians and has been playing the piano since the age of five. He attended the II Gimnazija in Maribor and later the Conservatory of Music in Maribor in the class of Saša Gerželj Donaldson. After completing his undergraduate and postgraduate studies with honors in the class of Prof. Dr. Zuzana Niederdorfer and receiving the prestigious »Gratitude Award« conferred by the University of Music and Performing Arts in Graz to the best student of the generation, Nejc continued his studies in the class of Prof. Arie Vardi at the University of Music, Theatre and Media in Hannover, Germany. Nejc was a semifinalist in prestigious music competitions in Harbin and Ferrol and also performed at the Rubinstein Competition in Tel Aviv. From a young age, he actively participates in various music festivals and cycles in Slovenia and abroad, such as the Ljubljana Festival, Lent Festival, Maribor Festival, Narodni Dom Maribor, EUNICmusicfest, Carpe Artem, Les Nuits Pianistiques, the Night of Slovenian

Composers, and Arsonore. As a soloist, he has performed with the Slovenian Philharmonic Orchestra, the National Theatre Orchestra in Maribor, the Festina Orchestra, the String Chamber Orchestra of the Slo-



Nejc Kamplet



Adam Kamplet

venian Philharmonic, the State Opera Orchestra in Banska Bystrica, Slovakia, the Graz Opera Orchestra, the Slovakian Sinfonietta Orchestra, the Harbin Symphony Orchestra, and the Wuhan Philharmonic. He has collaborated with numerous conductors, such as Simon Krečič, Jiao Yang, Jin Hyoun Baek, Pawel Przytockki, Wolfgang Harrer, Živa Ploj Peršuh, Taejung Lee, Marcus Merkel, Benjamin Pionnier, Igor Bulla, and others. He has performed as a soloist in Slovenia, Austria, Italy, Germany, Lithuania, Estonia, New York, New Mexico, Japan, China, Scotland, Poland, Croatia, and Slovakia, and has further perfected his skills in seminars with numerous world-renowned pianists such as Jacques Rouvier, Daejin Kim, Mikhail Voskresensky, Aleksandar Madžar, Ian Hobson, Grigory Gruzman, Robert Levin, Ruben Dalibaltayan, Aquilles D. Vigne, Arbo Valdma, Sofya Gulyak, and others. He has also recorded for the Slovenian national television and radio ARS. Thanks to his previous achievements, he has been a recipient of scholarships from the Ministry of Culture of Slovenia and the municipalities of Maribor and Graz.

Adam Kamplet (born 2003) completed his musical education at the Maribor Con-

servatory of Music and Ballet under the guidance of Professor Planinka Atić, after attending the II Gimnazija in Maribor. He is currently attending piano lessons at the University of Music and Performing Arts in Graz, under the direction of Professor Dr. Zoltán Füzesséry, and teaches piano at the Maribor Conservatory of Music and Ballet. He has been selected twice for a concert in the famous London venue, the Royal Albert Hall. He participates in numerous national and international piano competitions, where he regularly achieves excellent results. In recent years, he has won the absolute first prize at the Caneres International Piano Competition in Vienna; first place at the 18th Alexander Scriabin International Piano Competition in Paris; first prize at the 5th San Donà di Piave International Piano Competition in Italy; second prize at the »Memorijal Matusja Blum« International Piano Competition in Sarajevo, and a silver medal at TEMSIG - the Slovenian National Piano Competition. He has also been the outright winner three times at the Ivan Rjavec International Piano Competition in Rogaška Slatina, won a gold medal at the Ars Nova competition in Trieste, first prize at the 46th TEMSIG - Slovenian National Piano Competition in the chamber music category, and third prize at the 6th Béla Bartók International Piano Competition in Graz, Austria. He has been chosen twice as a soloist with the Slovenian Philharmonic Chamber String Orchestra. Thanks to his exceptional achievements, he is a scholar of the Slovenian state Zois scholarship and has received the award of Dr. Roman Klasinc. Adam is also a motor plane pilot, and in his spare time, he loves to read, paint, and restore old engines.

Cellist **Izak Hudnik**, after completing his master's degree at the Mozarteum University in Salzburg under the tutelage of Giovanni Gnocchi, continued his musical

journey at the Zurich University of the Arts in the class of Thomas Grossenbacher, while also specializing in contemporary music under Martina Schucan. Prior to this, he studied under Miloš Mlejnik in Ljubljana and Reinhard Latzko in Vienna. He has also honed his skills at numerous seminars with cellists such as Steven Isserlis, Troels Svane, Jens Peter Maintz, Mario Brunello, and Heinrich Schiff. By earning first prizes at national (2009, 2015, 2018) and international competitions in Poreč (A. Janigro), Liezen, Trieste, Gorizia, and Ljubljana (Svirél), he has earned a series of performances at home and abroad. As a soloist, he has performed with the Zagreb Soloists, the Chamber String Orchestra, and the Slo-



Izak Hudnik

venian Philharmonic Symphony Orchestra, the RTV Slovenia Symphony Orchestra, the Württemberg Philharmonic Orchestra from Reutlingen, and the Netherlands Student Orchestra. He is a member of the Slovenian String Sextet and the main organizer of the Music Goes into the World project. As an enthusiastic chamber musician, he regularly participates in international festivals in Slovenia, Italy, Switzerland, Austria, and Germany. At the Faculty of Philosophy in Ljubljana, he is pursuing a doctorate

in philosophy, focusing on the phenomenological interpretation of science, with a special emphasis on the history of applied mathematics. He is also active as a lecturer at the Faculty of Philosophy and elsewhere. Izak is a two-time recipient of the Prešeren Award from the Academy of Music. In the 2022/23 season, he is an academy member of the cello section of the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam.

Milan Hudnik is a renowned Slovenian cellist who, in addition to playing in the Slovenian Radio and Television Symphony Orchestra, enriches the Slovenian and international cultural space with solo performances, playing in various chamber groups, and teaching at the Conservatory of Music in Ljubljana. During his studies with professors Ciril Škerjanc and Mario Brunello, he devoted himself to chamber and contemporary music. He has performed solo recitals at festivals in Slovenia, Italy, Austria, Switzerland, Croatia, and the United States. For the Society of Slovenian Composers, he premiered works in a duo with pianist Hermina Hudnik and with other top musicians such as Janez Podlesek,



Milan Hudnik

Jože Kotar, Luca Ferrini, Slowind Wind Quintet, and Neofonia Ensemble. He recorded a CD with violinist Žiga Brank with music by Zoltán Kodály and Lucijan Marija Škerjanc in 2018. With composer Andrej Goričar, he plays in various ensembles during screenings of silent films. He leads masterclasses for cello and chamber music in Zagreb, Dubrovnik, Umag, Postojna, and Ljubljana and is a regular member of juries for national and international competitions. As a soloist, he has performed with leading Slovenian orchestras under the batons of Anton Nanut, Simon Krečič, Loris Voltolini, Uroš Lajovic, Simon Dvoršak, Lior Shambadal, David de Villiers, Alpaslan Ertüngealp, and Robert Houlihan. With the Slovenian Radio and Television Symphony Orchestra, he has recorded works for cello by Josef Haydn, Joel Hoffman, and Igor Štuhec. His Fantasia for Cello was premiered with the Slovenian National Theatre Maribor Orchestra in 2020.

Hornist **Ruben Hudnik** began his musical journey at the age of seven when he started learning the piano under the tutelage of Prof. Andreja Kosmač. At nine, he was captivated by the horn when he started studying with Prof. Metod Tomac. As a soloist, he won first prize in the national competition for young musicians in 2014, and second prize in 2017 and 2020. He has further honed his skills through numerous seminars with mentors such as Prof. Radovan Vlatković, Dale Clevenger, Laurens Woudenberg, Sarah Willis, David Cooper, Frøydis Ree Wekre, and others. In June 2017, he performed Mozart's Horn Concerto in D major with an orchestra in Ljubljana and Piran. In 2018, he played Mozart's Third horn concerto in E-flat major with a chamber orchestra in Bovec. In 2019, he presented a solo recital as part of the Young Musicians of Ljubljana programme. In 2019, with the Royal Concert-

gebouw Young Orchestra in Amsterdam, he accompanied world-renowned soloist Julian Rachlin and performed at the Concertgebouw. In 2021, he participated in the Verbier Festival in the Swiss Alps, one of the world's largest classical music festivals. Under the direction of James Gaffigan, he played with Joshua Bell and Behzod Abduraimov. After two years of studying at the Academy of Music in Ljubljana under Prof. Boštjan Lipovšek, he began studying at the Amsterdam Conservatory last year under the guidance of Prof. Jose Sogorb and Jasper de Waal. Last year, he was accepted into the Dutch Youth Orchestra, with which he performed a symphonic program at the Royal Concertgebouw in Amsterdam and the Konzerthaus in Berlin. In January, he toured the Netherlands with the same orchestra, performing Igor Stravinsky's The Rite of Spring. In March, as the section leader in the MSFO orchestra, he performed Mahler's Second Symphony in Antwerp. Currently, he is in his second year of undergraduate studies in Amsterdam, where he continues his musical development.



Ruben Hudnik

10. 8. | 21:00

Tartini String Quartet and Brina Kafol Žust - flute, Andrej Žust - horn

PROGRAMME:

J. Haydn: String Quartet in D minor, Op. 76 no 2
 Allegro
 Andante o piuttosto Allegretto
 Menuet; Allegro ma non troppo
 Finale: Vivace assai

W. A. Mozart: Quartet for flute and strings in D Major, K. 285
 Allegro
 Adagio
 Rondo

M. Mihevc: Pizzi - Quattro - Archi for string quartet

W. A. Mozart: Quintet for horn and strings in E flat Major, K. 407
 Allegro
 Andante
 Rondo – Allegro



foto: Natasa Fajon

Miran Kolbl, first violin
Romeo Drucker, second violin
Aleksandar Milošev, viola
Miloš Mlejnik, cello

The Tartini String Quartet's activities began in 1983 when the leaders of the string sections of the Slovenian Philharmonic Orchestra decided to take on the noblest chamber ensemble - the string quartet. They founded the String Quartet of the Slovenian Philharmonic, which in the '90s took on the name of the famous violinist and pedagogue Giuseppe Tartini.

Composed of top-level soloists, the Tartini String Quartet has become an ambassador of Slovenian musical culture both at home and abroad, collaborating with extraordinary Slovenian and international artists such as: Irena Grafenauer, Konstantin Bogino, Lovro Pogorelič, Mate Bekavac, Maria Graf, Peter Damm, Radovan Vlatković, Davide Formisano, Arvid Engegard, Monika Leskovic, Giovanni Sollima, Gary Karr, Franco Gulli, Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, and many others.

The high artistic professionalism of the Tartini String Quartet is also confirmed on the stages of the most important musical centres of the world: in Barcelona, Venice, Berlin, Vienna, Geneva, Paris, Prague, Salzburg, Milan, Munich and elsewhere.

In addition to concert activities, the artistic mission of the Tartini String Quartet is also documented in recordings for numerous radio, television and publishing houses such as: ZKP RTV Slovenia, Stradivarius Milan, Thymallus, TV Romans Switzerland, RAI Italy, ORF Austria, RTV Spain and HRT Croatia. In one of the most modern European radio studios (studio 13 - Radio Slovenia), the Tartini Quartet has recorded a broad selection of Slovenian music and has released numerous albums with works by Dvořák, Ravel, Mozart, Schubert, Chausson, Lipovšek, Osterc, Krek, Žebre, Wagen-

seil, Golob, Hoffmann, Caplet, Šostakovič, Beethoven and others.

For its artistic achievements, the Tartini String Quartet has received the Prešeren Fund Award - the highest state recognition for achievements in the field of culture.

Brina Kafol Žust began playing the flute under the guidance of Prof. Nataša Hladnik and Prof. Matej Grahek in Ljubljana. She continued her studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Prof. Wolfgang Schulz and completed her master's degree with Prof. Erwin Klambauer in Graz, Austria. She has also attended masterclasses with world-renowned musicians, including Emmanuel Pahud, Robert Aitken, Gaspar Hoyos, James Galway, and



Brina Kafol Žust

Felix Renggli.

Brina is the recipient of numerous awards in national and international competitions (1st prize at the TEMSIG Slovenia competition, special award for the best interpretation at the competition in Povoletto, Italy).

As a substitute, she regularly collaborates with the biggest symphony orchestras from Germany. For over five years, she has been a substitute solo flautist in the Gürzenich Orchestra from Cologne, and she has frequently worked with the Berlin Philharmonic, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Komische Oper Berlin, Filmorchester Babelsberg, and the New Chamber Orchestra from Potsdam... Until 2014, she was a regular member of the Radio Symphony Orchestra Ljubljana as a solo flautist. Brina is a very active chamber musician, currently a member of the Slovenian flute trio together with Marko Zupan and Boris Bizjak. They recently recorded their first CD with works by Eugen Walckiers for flute trio. She regularly collaborates with the chamber music ensemble Ensemble.si, which consists of the most successful Slovenian musicians working abroad (Andrej Žust, Iztok Hrastnik, Matjaž Bogataj...)

Andrej Žust (1984) completed his primary music school in his hometown Logatec under Prof. Janez Polanc, continued his education at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana under Prof. Metod Tomac, and then studied at the Academy of Music in Ljubljana under Prof. Jože Falout and Prof. Boštjan Lipovšek. He further refined his skills with renowned professors, Hermann Baumann, Radovan Vlatković and Froydis Ree Wekre. For two years, he was a scholar at the prestigious Karajan Academy of the Berlin Philharmonic (2009-2011). As a soloist, he won the national competition of young musicians three times (1996, 1999, 2001, receiving an absolute 100 points) and at an international competition in Udine (Italy), where, in addition to the first prize, he received two special awards and was thus declared the absolute winner of the competition. As a chamber musician, he won the national competition of chamber groups in 2004

with a horn quartet, in 2006 with a wind quintet, and in 2006 he was a quarterfinalist at the prestigious ARD competition with the wind quintet Savitra. Most recently, he was a semi-finalist at the Young Talent competition in Bratislava. Andrej Žust is a very active chamber musician, regularly performing at international festivals around the world. As a member of the world-renowned youth orchestras Gustav Mahler (GMJO) and the Pacific Music Festival (PMF), he collaborated with the most esteemed conductors and soloists. As a soloist, he has performed with the Slovenian Philharmonic Orchestra, Berliner Barock Solisten Orchestra, Russian State Orchestra, Mito Chamber Orchestra, Slovenian Philharmonic Chamber Orchestra, Zadar Chamber Orchestra, SNG Maribor Orchestra, Russian State Orchestra, and 1B1 Orchestra. He has presented works from the evergreen repertoire, as well as novelties by domestic and foreign composers. For many years, he was the solo hornist of the Slovenian Philharmonic Orchestra and also collaborated with the RTV Slovenia Symphony Orchestra, Ljubljana Opera Orchestra, and since 2011, he has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra.

For his achievements, he has received the Škrjanc Award, the Prešeren Award, and the Beethoven Award.



Andrej Žust

Organizator/Organizzatore/Organizer:



Projekt sofinancira/Il progetto è cofinanziato/Co-financed by:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

